

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТАРМИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание ШМС

МКОУ «Тарминская СОШ»

Протокол № 1 от 29.08 2024 г.

Зам. директора по УВР

Шимон Т.Ю. Шимон Т.Ю.

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 554/г

От 30.08 2024г.

Директор МКОУ  
«Тарминская СОШ»

Ю.В. Швед Ю.В. Швед



**Дополнительная общеобразовательная программа  
По внеурочной деятельности  
Художественной направленности  
«Мир театра»,  
возраст обучающихся: 10-16 лет  
срок реализации: 1 год**

Автор-составитель программы:  
**Богданова Екатерина Сергеевна**

Тарма, 2024

## Пояснительная записка

**Информационные материалы и литература.** Программа внеурочной деятельности разработана на основе следующей литературы:

1. Конвенция о правах ребёнка;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
4. Методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09- 1672;
5. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996- р;
6. СанПиН 1.2.3685-21;
7. Основной образовательной программы ООО
8. Программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО
9. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011 - 223 с.  
Рабочая программа к курсу «Мир театра» составлена на основе программы развития творческих способностей учащихся «Театр». Программа данного курса реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» - представляет систему интеллектуально-развивающих, творческих занятий для учащихся

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:**

Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (ред. от 18.07.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101)

Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03 -296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242);

Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20);

### **Иные документы**

Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. - 223 с.

**Статус программы.** Программа внеурочной деятельности «Мир театра» разработана на **2024-2025 учебном году**. Программа рассмотрена на методическом совете .

**Уровень освоения программы базовый.**

**Направленность программы – художественная.**

### **Актуальность программы**

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – искусство общения. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества. Успешность самореализации ребенка в этом возрасте зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми.

**Данная программа развивает эмоционально-волевую сферу подростка, позволяет приобрести навыки публичного поведения и совместного творчества, способствует развитию восприятия театрального искусства, понимания его языка и специфики. Новизна программы**

Новизна общеразвивающей образовательной программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актерского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля. Методика преподавания учитывает возраст и индивидуальные особенности детей, их творческие возможности. Для достижения наилучших результатов освоения программы используется метод проблемного изложения материала.

Программа проводит мысль о первичности сценического действия как основного языка театрального искусства, направлена на развитие произвольного внимания, творческой активности, мобилизации и эмоциональной открытости.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание программы по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения, где важна последовательность освоения элементов техники актёра - от простого к сложному. Каждый следующий элемент включает в себя все предыдущие.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны

в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального и исполнительского искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

**Адресат программы.** Программа внеурочной деятельности «Мир театра» адресована школьникам 10 – 16 лет.

**Принципы формирования учебной группы.** Группа формируется из детей и подростков разного возраста. **Количество обучающихся.** Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12-15 человек.

**Возрастные особенности обучающихся** Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности, легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, что приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подростков подвержено серьезным перепадам, снижается самооценка, происходит борьба за самостоятельность, переутомление.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

Для старшего школьного возраста обучение является одним из главных видов деятельности. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Подростковый период – время формирования собственных взглядов, самоопределения.

**Срок освоения программы - 1 год**

**Форма обучения – очная. Формы организации образовательного процесса:**

Занятия курса состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

**Основными формами проведения занятий являются:**

Театральные игры, викторины беседы виртуальные экскурсии в театр и музеи спектакли, праздники.

Творческий отчет.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и

мастерству.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Цель программы.** Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

### **Комплекс основных характеристик образования**

**Объем программы** – общее количество часов, необходимых для освоения программного материала составляет 144 учебных часа. Для достижения поставленной цели и получения базовых знаний это оптимальное количество часов.

**Содержание программы.**

**Введение. Техника безопасности.**

**Теория:** Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС.  
Введение в предмет. Информация о программе.

**Теория.**

Театральная этика и театральный этикет. Мировоззрение и творчество. Театр – искусство коллективное. Театр – искусство синтетическое. Актер – носитель специфики театра. Действие – основной материал театрального искусства. Драматургия – ведущий компонент театра. Творческое взаимодействие между актером и режиссером. Манера актерской игры и жанровые особенности автора.

Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Непрерывная линия произвольного сценического внимания. Случайности на сцене и их оправдание. Сценическое отношение - путь к образу. Отношение - основа действия. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства и их значение в работе над ролью. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и ее элементы. Бессловесные способы воздействия на партнера. Сценическое общение. Словесные способы воздействия.

Тема, идея, сверхзадача спектакля, жанровые особенности постановки. Стилль и атмосфера спектакля. Способы построения биографии роли. Основной конфликт и его связь с событиями. Основные элементы драматургической композиции. Начало борьбы – ход борьбы – результат борьбы. «Завязка» - появление основного конфликта пьесы. Развязка в драматургическом

произведении — момент разрешения основного конфликта.

Принцип отбора литературного материала для постановки. Компоновка литературно-музыкального материала. Характер и характерность. Речевые особенности персонажа. Характеристика персонажа. Домашняя работа актера над ролью. Замысел спектакля и режиссерское видение пьесы. Сквозное действие роли. Организация и построение групповых мизансцен.

### **Практика.**

Упражнения на создание пристроек, построение мизансцен, коллективность творчества, мобилизацию и демобилизацию. Упражнения на распределение и фиксацию сценического внимания. Упражнения на смену кругов внимания. Упражнения на изменение весов, поз и пристроек. Упражнение «отличись-повтори-дополни». Упражнения на реализацию сценической оценки, ряда сценических оценок.

Упражнения на использование бессловесных элементов сценического воздействия в парах и группах. Упражнения на постановку и выполнение сценических задач. Упражнение на создание и реализацию сценического конфликта.

Отработка построения фразы и логики сценического воздействия в процессе работы над ролью. Применение на практике способов словесного воздействия на партнера. Выстраивание логики действия в паузах и речи. Упражнения с использованием наступления и обороны. Построение и «оживление» групповых мизансцен. Оправдание и изменения пристроек и мизансцен в процессе работы над ролью.

Лепка фразы и логика словесного воздействия. Способы словесного воздействия. Упражнения на отработку элементов воздействия на партнера в процессе сценического общения.

Репетиции спектакля. Уточнение мизансцен, пристроек, сценических задач. Вводы актеров, дополнительные репетиции и прогоны спектакля по сценам.

Выбор литературного материала для постановки. Читка и распределение ролей. Определение событий, построение событийного ряда. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в сюжете. Компоновка литературного текста для создания инсценировки. поэтапные репетиции, фиксирование драматического текста.

Домашняя работа актера над ролью: составление биографии роли. Действенный анализ сцен в пьесе и проверка разбора этюдами в выгородке. Истории-этюды к нескольким сценам. Обобщение разобранного материала. Репетиции с авторским текстом. Общие сводные репетиции.

Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны спектакля. Монтажные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д.

Подготовка сценограф спектакля: костюмов, реквизита, декораций. Создание световой и музыкальной партитур спектакля. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами и сценическим светом в процессе спектакля. Художественное чтение.

### **Теория.**

Основы сценической речи в творчестве актера: дыхание, артикуляция, дикция. Таблица гласных и согласных для проведения речевого тренинга. Логическая и интонационная паузы в тексте. Понятие логического ударения. Законы логики в речевом общении. Интонирование знаков препинания в речевых тактах и предложениях. Проза и поэзия, общее и различие. Перспектива нового понятия. Сравнение и сопоставление. Пластическая выразительность актера, жесты и мимика.

Выбор для индивидуального исполнения отрывка из художественной литературы. Выбор материала для группового прочтения. Выявление идейного смысла произведения, определение сквозного действия персонажей. Стилиевые и жанровые особенности автора. Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр спектаклей. Основы анализа театральных работ.

Театральная этика и история коллектива. Искусство «представления» и искусство

«переживания». Сценический штамп. Единство физического и психологического в творчестве актера. Действие - главный возбудитель сценических переживаний актера, основной материал актерского искусства. Синтез «переживания» и «представления» на сцене. Внутренняя правда и внешняя техника актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст.

Сценическая задача и ее элементы. Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений. Домашняя работа актера над ролью. Характер и характерность.

Режиссерский замысел. Жанр пьесы и жанр спектакля. Новаторство и мода в режиссерском искусстве. Правдоподобие и условность на сцене. Внешнее оформление спектакля. Сценография. Определение темы пьесы, ее идеи и сверхзадачи. Язык режиссерских заданий - действия. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение и подсказ.

Драма как род литературы. Понятия «пролог», «эпилог», «сцена». Эпизод как драматургическая микроструктура, обладающая завязкой конфликта, его развитием и завершением. Действие и герой в драматическом произведении. Формы организации художественного материала драматического произведения.

Тема, идея, сверхзадача спектакля. Жанровые и стилистические особенности постановки. Театральная условность и способы ее отражения на сцене. Основной конфликт и его связь с событиями спектакля.

Отбор и компоновка литературного материала для постановки. Автор – время - режиссер. Персонажи спектакля. Замысел спектакля и режиссерское видение пьесы. Сквозное действие роли. Мизансцена и пристройка. Организация и построение групповых мизансцен. Основы сценической речи в творчестве актера: дыхание, артикуляция, дикция. Интонационно-логический анализ текста. Сценическая речь и художественное чтение: восприятие-воображение-воздействие.

Выбор для индивидуального исполнения отрывка из художественной литературы. Выявление идейного смысла произведения, определение сквозного действия. Стилиевые особенности произведения.

Выбор материала для группового прочтения. Выявление идейного смысла произведения, определение сквозного действия персонажей. Стилиевые и жанровые особенности автора.

### **Практика.**

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Упражнения для совершенствования речи с использованием звуко сочетаний и скороговорки. Упражнения на увеличение темпа речи при сохранении внятности и разборчивости.

Упражнения на изменение темпо-ритма в процессе произнесения текста. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста.

Чтение текстов для овладения «лепкой» крупной фразы. Речевые упражнения с использованием жестов. Жесты ритмические, иллюстративные, коммуникативные, бытовые, подтекстовые. Речевое взаимодействие и поведение в сценическом диалоге. Речевое взаимодействие и поведение в сценическом монологе.

Репетиционная работа над исполнением литературного материала, донесение главной авторской мысли до слушателя.

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Участие в мастер-классах, коллективных творческих заданиях.

Упражнения на создание пристроек, поиски и рождение мизансцены, коллективное творчество, мобилизацию и демобилизацию. Упражнения на распределение и фиксацию сценического внимания. Упражнения на смену весов, поз и пристроек. Упражнения на реализацию сценической оценки, ряда сценических оценок.

Упражнения на использование бессловесных элементов сценического воздействия в парах и группах. Упражнения на постановку и выполнение сценических задач. Упражнение на создание и реализацию сценического конфликта.

Отработка построения фразы и логики сценического воздействия в процессе работы над ролью. Применение на практике способов словесного воздействия на партнера. Выстраивание

логики действия в паузах и речи. Построение и «оживление» групповых мизансцен.

Лепка фразы и логика словесного воздействия на партнера. Способы словесного воздействия. Область сознания и простое словесное воздействие. Использование бессловесных и словесных элементов воздействия в логике сценического общения в спектакле.

Восстановление спектакля. Уточнение мизансцен, пристроек, сценических задач. Вводы актеров, дополнительные репетиции и прогоны спектакля по сценам.

Выбор литературного материала для постановки. Читка и распределение ролей. Определение событий, построение событийного ряда. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в сюжете. Компоновка литературного текста для создания инсценировки. Поэтапные репетиции, фиксирование драматического текста.

Домашняя работа актера над ролью, составление биографии роли. Действенный анализ сцен в пьесе и проверка разбора этюдами в выгородке. Обобщение разобранного материала. Репетиции с авторским текстом. Сводные репетиции.

Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д. Подготовка сценографии спектакля: костюмов, реквизита, декораций. Создание световой и музыкальной партитур спектакля. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами и сценическим светом в процессе спектакля.

### **Планируемые результаты.**

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты:**

- Владение правилами поведения и культуры речи в быту и на сцене.
- Развитие учебно-познавательного интереса к театру, как одному из видов изобразительного искусства
- Развитие таких качеств, как, толерантность, целеустремленность, взаимоуважение, потребность помогать другим.
- Готовность и способность обучающихся к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
- Сформированность мотивации к расширению кругозора, развитию коммуникативных и творческих способностей.
- Развитие трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности и ответственности за качество своей деятельности.
- Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

#### **Предметные результаты:**

- Знание основ театральной деятельности, театральных профессий, форм сценической деятельности и основ актёрского мастерства.
- Сформированность представления о технике безопасности при проведении репетиционных занятий и театрализованных представлений
- Владение механизмом построения сценического образа.
- Владение хорошей дикцией, орфонией, достаточным языковым запасом (на русском и английском языках)
- Владение понятиями мизансцены, экспозиции, композиции, основной театральной терминологией
- Умение выполнять творческие задания различной направленности индивидуального и коллективного характера
- Умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действий;
- Сформированность потребности участвовать в различных выставках.



**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД:
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в деятельности, приходиться к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Дать определение следующим элементам театрального исполнительского искусства, привести свои примеры использования терминов в творчестве:

1. *Актёрское искусство* - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях.
2. *Атмосфера* – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.
3. *Борьба* – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.
4. *Вес* – подсознательное ощущение веса собственного тела относительно силы человека.
5. *Внимание* – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
6. *Воображение* – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
7. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
8. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
9. *Жанр* – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.
10. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполняю то, что хочу, я не должен знать.
11. *Зажим* – это мышечное или умственное напряжение, мешающее думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.
12. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых

заинтересована в удовлетворении своих интересов.

13. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.

14. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.

15. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.

16. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.

17. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.

18. *Пристройка* — это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.

19. *Сверхзадача спектакля* – ради чего ставится данный спектакль.

20. *Словесное действие* – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

21. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

22. *Спектакль* – это театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио, телевидении, в кинематографе.

23. *Сценическая речь* – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью; повышенной выносливостью голоса и т.д.

24. *Сценография* - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера: декорации, реквизит, свет, костюмы и т.д. Сценография развивается на использовании всех пространственных видов искусства.

25. *Темпо-ритм* - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует эмоциональное состояние человека.

26. *Художественное чтение* – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.

Дать определение следующим элементам театрального исполнительского искусства, привести свои примеры использования терминов в творчестве:

1. *Атмосфера* – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.

2. *Борьба* – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.

3. *Внимание* – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.

4. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.

5. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.

6. *Жанр* – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.

7. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.

8. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.

9. *Манера актерской игры* – способ существования актёра на сцене, те элементы внутренней и внешней актёрской техники, которые задействует актёр, добиваясь выявления сверхзадачи роли. Манера актерской игры связана с жанровыми особенностями постановки.

10. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.

11. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить – что же делать.

12. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.

13. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет – что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.

14. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.

15. *Пристройка* — это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.

Дать определение следующим элементам театрального исполнительского искусства, привести свои примеры использования терминов в творчестве:

1. *Атмосфера* – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.

2. *Борьба* – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.

3. *Внимание* – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.

4. *Действие* – волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.

5. *Демобилизация, мобилизация* – то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.

6. *Жанр* – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.

7. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.

8. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.

9. *Манера актерской игры* – способ существования актёра на сцене, те элементы внутренней и внешней актёрской техники, которые задействует актёр, добиваясь выявления сверхзадачи роли. Манера актерской игры связана с жанровыми особенностями постановки.

10. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.

11. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить – что же делать.

12. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.

13. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет – что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.

14. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.

15. *Пристройка* — это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели.

Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.

### **Формы обучения и виды занятий.**

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: индивидуальные и групповые.

Традиционные и нетрадиционные виды занятий: урок - спектакль; урок я – актер, чтение стихотворений; просмотр, выставка, экскурсия, кроссворд, викторина и др.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Учебно –тематический план программы «Мир театра»**

<b>№ занятия</b>	<b>название раздела; темы раздела; темы занятия</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма промежуточной/ итоговой аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	Рождение театра. Театр – как вид Искусства. Знакомство с правилами поведения в театре, за кулисами, на сцене.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>3</b>	Театральная игра. Что такое сцена?	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>-</b>
<b>4</b>	«Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>5</b>	«Культура речи» Артикуляция.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>6</b>	«Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>-</b>
<b>7</b>	Мои творческие способности	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	Театральная игра. Виды театральных постановок. Знакомство театральными с профессиями, процессом создания спектакля.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>9</b>	«Культура речи» Дикция.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>10</b>	«Ритмопластика» Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актёра.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

11	«Работа над созданием сценического образа»	4	2	2	-
12	«Способы свободного самочувствия в театральной деятельности»	2	1	1	-
13	Театральна игра. Знакомство театральными с профессиями, процессом создания спектакля.	2	1	1	-
14	Театральна игра. Знакомство с понятием «декорация».	4	1	3	-
15	«Искусство быть разным»	2	1,5	0,5	-
16	Творчество взаимодействие с партнёром.	4	1	3	-
17	Основы актёрского мастерства	2	1	1	-
18	Голос и речь человека.	2	0,5	1	-
19	Жест, мимика, движение.	4	2	2	-
20	Творчество взаимодействие с партнёром.	2	1	1	-
21	Беспредметный бытовой этюд.	2	1,5	0,5	-
22	Театральная игра. Знание основных норм театральной игры.	2	0,5	1,5	-
23	«Выбор пьесы и работа над ней» Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.	2	0,5	1,5	-
24	Интонация, настроение, Характер персонажа.	4	1	3	-
25	Пластическая выразительность в театральном искусстве	2	1	1	-
26	«Ритмопластика» Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актёра.	4	1	3	-
27	Народные обряды и игры	2	1,5	0,5	-
28	Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	4	3	1	-
29	Русский народный театр	2	1,5	0,5	-
30	Театральные термины	2	1,5	0,5	-
31	Ритмопластический тренинг	4	2	2	-
32	Этикет в театре	4	3	1	-
33	Драматургия. Пьеса - основа будущего театра	2	1	1	-
34	Работа над созданием образа	4	2	2	-
35	Музыкальное оформление	4	1	3	-
36	Изготовление	4	1	3	-

	афиши спектакля				
37	«Выбор пьесы и работа над ней» Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.	2	1	1	-
38	«Выбор пьесы и работа над ней» Чтение пьесы по ролям.	2	0,5	1,5	-
39	Театральная игра. Знание основных норм театральной игры	2	1	1	-
40	Театральная игра. Знание основных норм театральной игры	4	1	3	-
41	«Выбор пьесы и работа над ней» Чтение пьесы по ролям.	2	1	1	-
42	«Выбор пьесы и работа над ней» Чтение пьесы по ролям.	2	0,5	1,5	-
43	«Репетиционный период. Подготовка к показу»	4	2	2	-
44	«Репетиционный период. Подготовка к показу»	4	1	3	-
45	«Репетиционный период. Подготовка к показу»	4	1	3	-
46	«Ритмопластика» Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера.	2	1	1	-
47	«Культура речи» Дикция	2	1	1	-
48	«Репетиционный период. Подготовка к показу»	4	1	3	-
49	«Репетиционный период. Подготовка к показу»	4	1	3	-
50	Показ миниатюр	4		4	-
	Итого:	144	35	109	-

Образец календарного учебно-тематического плана реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра»

**Календарный учебно-тематический план внеурочной деятельности «Мир театра»  
2024-2025 учебный год**

**Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа.**

№ занятия	название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	форма занятия	Электронные ресурсы
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	2	Презентация коллектива. Игра путешествия.	
2	Рождение театра. Театр – как вид Искусства. Знакомство с правилами поведения в театре, за кулисами, на сцене.	2	Беседа	

3	Театральная игра. Что такое сцена?	2	Видео - презентация	
4	«Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах»	2	Беседа	
5	«Культура речи» Артикуляция.	2	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	<a href="https://youtu.be/XI1UwLLoKV">https://youtu.be/XI1UwLLoKV</a> А
6	«Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	4	Игра-путешествие	
7	Мои творческие способности	2	Презентация	
8	Театральная игра. Виды театральные постановок. Знакомство театральными с профессиями, процессом создания спектакля.	4	Игра	
9	«Культура речи» Дикция.	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4YP1jKd4TBV">https://www.youtube.com/watch?v=4YP1jKd4TBV</a>
10	«Ритмопластика» Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера.	4	Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов.	
11	«Работа над созданием сценического образа»	4	Практические занятия	
12	«Способы свободного самочувствия в театральной деятельности»	2	Презентация	
13	Театральна игра. Знакомство театральными с профессиями, процессом создания спектакля.	2	Видео – показ, викторина	
14	Театральна игра. Знакомство с понятием «декорация».	4	Игра	
15	«Искусство быть разным»	2	Видео - презентация	
16	Творчество взаимодействие с партнёром.	4	Беседа	
17	Основы актёрского мастерства	2	Презентация	
18	Голос и речь человека.	2	Видео-урок	
19	Жест, мимика, движение.	4	Практические	

			занятия	
20	Творчество взаимодействие с партнёром.	2	Беседа	
21	Беспредметный бытовой этюд.	2	Беседа	
22	Театральная игра. Знание основных норм театральной игры.	2	Сюжетно ролевые игры.	
23	«Выбор пьесы и работа над ней» Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.	2	Чтение пьесы по ролям.	
24	Интонация, настроение, Характер персонажа.	4	Видео - урок	
25	Пластическая выразительность в театральном искусстве	2	Беседа	
26	«Ритмопластика» Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актёра.	4	Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов	<a href="https://yandex.ru/video/preview/14510453686128926655">https://yandex.ru/video/preview/14510453686128926655</a>
27	Народные обряды и игры	2	Видео – урок	
28	Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	4	Беседа	
29	Русский народный театр	2	Видео - презентация	
30	Театральные термины	2	Беседа	
31	Ритмопластический тренинг	4	Презентация	
32	Этикет в театре	4	Видео – урок, беседа	
33	Драматургия. Пьеса - основа будущего театра	2	Беседа	
34	Работа над созданием образа	4	Беседа, практическое задание	
35	Музыкальное оформление	4	Презентация, беседа.	
36	Изготовление афиши спектакля	4	Практическое задание	
37	«Выбор пьесы и работа над ней» Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.	2	Чтение пьесы по ролям.	
38	«Выбор пьесы и работа над ней» Чтение пьесы по ролям.	2	Чтение пьесы по ролям.	
39	Театральная игра. Знание основных норм театральной игры	2	Сюжетно ролевые игры.	
40	Театральная игра. Знание основных норм театральной игры	4	Самостоятельный показ этюдов.	



41	«Выбор пьесы и работа над ней» Чтение пьесы по ролям.	2	Чтение пьесы по ролям.	
42	«Выбор пьесы и работа над ней» Чтение пьесы по ролям.	2	Чтение пьесы по ролям.	
43	«Репетиционный период. Подготовка к показу»	4	Репетиция основных сцен.	
44	«Репетиционный период. Подготовка к показу»	4	Репетиция основных сцен.	
45	«Репетиционный период. Подготовка к показу»	4	Репетиция основных сцен.	
46	«Ритмопластика» Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера.	2	Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов.	<a href="https://ya.ru/video/touch/preview/12539687951637125548">https://ya.ru/video/touch/preview/12539687951637125548</a>
47	«Культура речи» Дикция	2	Дикционные упражнения. Самостоятельный показ	
48	«Репетиционный период. Подготовка к показу»	4	Репетиция основных сцен.	
49	«Репетиционный период. Подготовка к показу»	4	Репетиция основных сцен.	
50	Показ миниатюр	4	Премьера	

#### Оценочные материалы:

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания, продукт труда), подведение итогов по результатам освоения материала программы «Мир театра» проводится в форме:

Классы	Форма выявления и предъявления результатов	Форма контроля результатов
5 - 11	Беседа Объяснение Познание Учение Общение Наблюдение Труд Творчество Эксперименты Игра Конкурсы Тестирование Выставки Праздники Рисунки Самостоятельная работа Групповая и парная работа Анализ результатов участия детей в мероприятиях	Реализация данной программы не предполагает прохождения обучающимися промежуточной и итоговой аттестаций. Однако отслеживание результатов планируется осуществлять путем проведения бесед, диалогов, тестов, викторин, кроссвордов, загадок, рисунков, творческих работ, участия в театральной деятельности. Предметом промежуточной оценки освоения данной программы являются индивидуальные достижения обучающихся. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися данной программы должно быть достижение планируемых

		личностных, предметных и метапредметных результатов.

**Формой подведения итогов** можно считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, показ спектаклей в своем классе, в школе, детском саду.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

22 промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы, тестирование, выставки, рисунки, лепка и др.;

итоговый – Тестирование, Выставки, Праздники, Рисунки, коллективная работа (панно) и др., открытые занятия, постановка детских спектаклей-сказок, пьесок, сценок, творческая для показа в младших классах, дошкольных группах, родительских собраниях.

Предмет итоговой оценки освоения обучающимися данной программы – это достижение планируемых результатов обучения.

### **УРОВНИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ИТОГАМ УЧЕБНОГО ГОДА ОЦЕНИВАЮТСЯ ПО БАЛЛАМ:**

<b>Уровень</b>	<b>Тестовый бал</b>
Высокий	20-21
Повышенный	15-19
Базовый	10-14
Низкий	Менее 10

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в актовом зале, в котором присутствуют:

1. сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;
2. костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;
3. аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
4. объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
5. зеркала;
6. дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа, стробоскоп);
7. съемная одежда сцены (черный кабинет), занавес, кулисы, задник и т.д.;
8. тросы и растяжки для установки подвесных декораций;
9. компьютер, доступ к сети Internet.

#### **Раздаточный материал, необходимый для реализации программы**

1. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
2. карточки со скороговорками, многоговорками;
3. таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

## Методическое обеспечение программы

### Методы воспитания

- убеждение,
- эмоциональное побуждение,
- мотивация;
- поощрение;
- педагогическое требование.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

